A MŰVÉSZETEK ÉPÍTŐKÖVEI KOMPLEX TANTÁRGY

7. ÉVFOLYAMÁNAK

TÉMAKÖREI ÉS KÖVETELMÉNYEI TÉMAKÖRÖNKÉNT

INTEGRÁLTAN OKTATOTT SNI / ENYHE ÉRTELMI FOGYATÉKOS /

TANULÓK KÖVETELMÉNYEIVEL

TÉMAKÖRÖK:	ALTÉMÁK AZ ÁLTALÁNOS ISKOLAI TAGOZATON:	ALTÉMÁK AZ INTEGRÁLTAN OKTATOTT SNI TAGOZATON:	KÖVETELMÉNYEK AZ ÁLTALÁNOS ISKOLAI TAGOZATON:	KÖVETELMÉNYEK AZ INTEGRÁLTAN OKTATOTT SNI TAGOZATON:
I. Konfliktus:	➢ Emberi,társadalmi konfliktusok műalkotásokban, kreatív improvizációkban: ➢ Ismerkedés műalkotásokkal, jellegzetes megoldások a történetmesélésben, a drámai szituáció felépítésében és a képalkotásokban ➢ Történet, elbeszélés, cselekmény, ellencselekmény ➢ Zenére készült, egyszerű bábos koreográfiák ➢ Azonosulás, feszültség, a néző figyelmének irányítása ➢ Dokumentum és fikció – a kettős hagyomány ➢ Fogalmazási gyakorlatok: esemény, vélemény, személyiség, konfliktus megjelenítése ➢ Esemény, helyzet, élmény megörökítése, értelmezése a mozgókép kifejezőeszközeinek segítségével,(fotósor, kamerahasználat,képregény stb.) ➢ Konfliktusok jelzése zenei, vizuális effektekkel ➢ Éneklés violinkulcsban az ismert hangnemekben kottából, emlékezetből ➢ Hangnemek 2# , 2b-ig,kottaolvasás 2# , 2b-ig; hangközök éneklése oktávon belül; módosított hangok éneklése szolmizálva; a leggyakoribb tempó és dinamikai jelek	➢ Dalokhoz, zeneművekhez jellemábrázoló, metakommunikációs, táncos-mozgásos improvizációk előadása ➢ Játékok, jellemábrázoló, metakommunikációs gyakorlatok, énekes-táncos játékok ➢ Metakommunikáció értelmezése ➢ Képek, fotók, tárgyak megfigyelése, elemzése ➢ Vizuális információközvetítés, képi szimbólumok ➢ A környezet vizuális információinak befogadása ➢ Tájékozódás a vizuális művészeti ágakban, tájékozottság a vizuális információk között ➢ Érzelmek, gondolatok megfogalmazása műalkotások alapján ➢ Fotók megfigyelése ➢ Dalokhoz koreográfiák alkotása közösen ➢ Improvizációs bábjátékok ➢ Életjátékok a saját korosztály problémaköréből ➢ Zenei élmények kifejezése szóban és írásban ➢ Egyszerű dallamok lejegyzése C-dóban ➢ Ritmusgyakorlatok írása, olvasása, lejegyzése,egy-kétszólamú ritmusgyakorlatok megszólaltatása,ritmushangszerek megszólaltatása;	➢ Tudjon elemi szinten feladatokat értelmezni ! ➢ Ismerje fel a cselekmény és a történet közti különbséget! ➢ Legyenek képesek a jelenségek, életfolyamatok,alkotások szerkezetének felismerésére, a szereplők szándékainak, kapcsolatainak elemzésére! ➢ Vegyen részt aktívan a gyakorlatokban és elemző munkában! ➢ Fejlessze folyamatosan relatív kottaolvasó készségét módosított hangokkal is a tanult hangnemekben: 2# , 2b-ig! ➢ Legyen képes egyszólamú és többszólamú egyszerű ritmushangoztatásra! ➢ Ismerje fel a tanult dalokat ritmus alapján! ➢ Hangoztassa a tanult dalok ritmusát emlékezetből! ➢ Tudjon ismert dalokat, dallamokat szolmizálva énekelni! ➢ Legyen képes valamely művészeti nyelven konfliktus ábrázolására, kifejezésére! ➢ tudja elemezni, interpretálni teljesítményét!	➢ Vegyen részt képességei szerint mozgásos improvizációkban, jellemábrázoló, metakommunikációs gyakorlatokban! ➢ Értelmezze helyesen a különböző tankönyvek magyarázó rajzait, ábráit! / esetleg újságban, reklámokban, képeken/ ➢ Ismerje, használja tudatosan a vizuális nyelv elemeit! ➢ Ismerje fel, képességei szerint értelmezze környezete elvont vizuális információit! ➢ Legyen gyakorlott a csoporton belüli bábozásban, drámajátékokban, szereplésben! ➢ Aktívan vegyen részt a saját korosztály problémaköreit elemző beszélgetésekben, életjátékokban! ➢ Legyen képes a zenei írás-olvasás megismert jelrendszerének használatára képességei szerint! ➢ Ismerje fel a tanult dalokat ritmus- és szolmizációs jelek alapján! ➢ Tudjon megszólaltatni ritmushangszereket! ➢ Legyen gyakorlott a ritmusok írásában, olvasásában, megszólaltatásában! ➢ Ismerje a

		➢ Olvasógyakorlatok ➢ Népdalok, más népek dalai, kánonok, kétszólamú dalok kifejező éneklése		vonalrendszert, tájékozódjon benne képességei szerint! ➢ Legyen képes a tanult dalok felismerésére motívumok alapján! ➢ Tudjon minél több tanult dalt szöveghűen énekelni! ➢ Képességei szerint vegyen részt kánonok, kétszólamú dalok éneklésében!
II. Illúzió, látszat:	➢ A fény / természetes és mesterséges megvilágítás, fényerősség, fényminőség / ➢ Színtani ismeretek ➢ A leggyakoribb érzéki csalódások ismertetése ➢ A mozgóképi szöveg kettős természete: technikai reprodukció és közlés ➢ Bábos improvizációk ➢ Kesztyűs bábok, óriásbábok, nagy maszkok ➢ A tér-időtervezés /montázs/ és a filmelbeszélés fejlődésének legfontosabb állomásai, összefüggésben a technikai eljárások fejlődésével ➢ A tánc, a ritmikus mozgás, a pantomim illúziókeltő hatásai ➢ Zenei illúziókeltés /impressziók, hangzásutánzatok/	➢ Improvizációs bábjátékok (síkbábok, árnyjátékok) ➢ A tánc, a ritmikus mozgás megfigyelése (lehetőség szerint színházi előadás) ➢ Színek, színharmóniák, kontrasztok ábrázolása,kifejezése	➢ Ismerje fel a tanult hangszereket alak és hangzás szerint! ➢ Ismerje a leggyakoribb érzéki csalódásokat! ➢ Hatásosan tudja mozgatni a bábokat játékhelyzetben vállalt szerepének megfelelően! ➢ Tudjon létrehozni valamely művészi kifejező nyelven illúziókeltő jelenséget, munkáját tudja elemezni!	➢ Ismerje fel a megismert hangszereket! ➢ Legyen képes ritmus és mozgás koordinálására! ➢ Lehetőség szerint vegyen részt színházi előadáson! ➢ Tudja a színeket alkalmazni / hangulatok, harmónia, kontrasztok kifejezésére, ismerje fel ezeket híres festők műveinek reprodukcióin /!
III. Aranymetszés, egyensúly:	➢ Egyensúly, aranymetszés – jelenségek a természetben és a művészetben ➢ A pontos kifejezés és a mindennapi testi-lelki harmónia érdekében tudatosan végzett gyakorlatok ➢ Zenei, vizuális és táncos szerkesztésmódok ➢ A népdalok	➢ A népzene jellegzetességeinek megfigyelése (néprajzi háttér, régi és új stílus jellemzői: visszatérő szerkezet…)	➢ Ismerje fel az aranymetszés szabályait a természeti jelenségeken és műalkotásokon**!** ➢ Tudja megnevezni a hangközöket oktávon belül! ➢ Alkalmazza tudatosan művészi öntevékenység során az egyensúlyt, harmóniát szolgáló kifejezőeszközöket!	➢ Ismerje fel a tanult régi és új stílusú népdalokat! ➢ Ismerje meg a magyar népzene rétegeit!

	hangkészletének és hangsorának vizsgálata ➢ Hangközök tiszta éneklése ➢ Hangközök kotta utáni felismerése ➢ Dallamok hangkészletének megfigyelése			
IV. Nézőpont:	➢ Összetettebb formák felépítésének, szerkezetének értelmezése /tengellyel, metszősíkkal, származtatással/ ➢ Improvizáció: etűdök megalkotása, életjátékok, önállóan végzett közös dramatizálás ➢ A kifejező játék érdekében végzett tanulmányok ➢ Élő színházi előadás megtekintése ➢ A tömegkommunikáció legfontosabb formái: könyv, sajtótermékek, plakát, film, videó, tévé, rádió ➢ A mozgókép elemi kifejezőeszközeinek felismerése ➢ A film hatásmechanizmusainak tudatosulása	➢ Improvizációk, etűdök, életjátékok megalkotása, előadása ➢ Színházi előadás megtekintése ➢ Összetett formák szerkezetének megismerése, felépítése ➢ Vizuális információközvetítés. A látvány. A képi szimbólumok	➢ Legyen képes a másik ember kommunikációjának toleráns elemzésére! ➢ Értse a nézőpont jelenségét a látvány megítélésében! ➢ Vegyen részt színházi előadáson, a színházlátogatás szabályainak betartásával! ➢ Legyen képes létrehozni olyan esztétikus jelenségeket, melyeknek nézőpontja különböző!	➢ Vegyen részt aktívan az improvizációs játékok megalkotásában, előadásában! ➢ Vegyen részt színházi előadáson! ➢ Legyen képes összetett természeti és mértani formák szerkezetének felismerésére,, felépítésére, legjellemzőbb nézetének ábrázolására! ➢ Ismerje fel a tömegkommunikáció legfontosabb formáit!
V. Szabad műelemzések, gyakorlás, projekt:	➢ A gyerekek és a tanár választása szerint 2 mű elemzése ➢ Karácsonyi / húsvéti projekt esetén daltanulás / népszokások / zeneművek / filmek	➢ Karácsonyi / húsvéti projekt esetén daltanulás 6 népszokások / zeneművek / filmek	➢ Ismerje a választott művet, vegyen részt aktívan az elemző megbeszélésben! ➢ Fogadja toleránsan társai véleményét, értékelését! ➢ Ismerje közelebbi és tágabb értelemben vett szülőföldje népszokásait! ➢ Énekeljen örömmel, tisztán, az alkalomnak megfelelően!	➢ Vegyen részt a projektfeladatokban! ➢ Ismerje népszokásainkat! ➢ Énekeljen társaival szépen, tisztán, az alkalomnak megfelelően!

A MŰVÉSZETEK ÉPÍTŐKÖVEI KOMPLEX TANTÁRGY

8. ÉVFOLYAMÁNAK HELYI TANTERVE

TÉMAKÖREI ÉS KÖVETELMÉNYEI INTEGRÁLTAN OKTATOTT

SNI /ENYHE ÉRTELMI FOGYATÉKOS TANULÓK/

TÉMAKÖREIVEL ÉS KÖVETELMÉNYEIVEL

TÉMAKÖRÖK:	ALTÉMÁK AZ ÁLTALÁNOS ISKOLAI TAGOZATON:	KÖVETELMÉNY AZ ÁLTALÁNOS ISKOLAI TAGOZATON:	ALTÉMÁK AZ INTEGRÁLTAN OKTATOTT SNI TAGOZATON:	KÖVETELMÉNY AZ INTEGRÁLTAN OKTATOTT SNI TAGOZATON:
I. Tükör – híd – rák:	➢ A témába foglalt formaelemek zenében, táncban, képzőművészetben, mozgóképes alkotásban ➢ Jelképek „olvasása" ➢ Életjátékok dramatikus improvizációja a témában megnevezett formákban ➢ Énekes improvizáció egyszerű formai keretekben ➢ Vegyes technikák /festés, rajzolás,fotó, fénymásolás együttes alkalmazása/	➢ Ismerje fel a tanult zenei és grafikai formákat, műfajokat! ➢ Legyen képes művészeti öntevékenységben alkalmazni a témában megnevezett formákat! ➢ Legyen nyitott, érdeklődő!	➢ A témába foglalt egyszerű formaelemek zenében, táncban, képzőművészetben ➢ Jelképek megismerése, bővítése, értelmezése ➢ Énekes improvizáció ➢ Vegyes technikák alkalmazása	➢ Vegyen részt improvizációs feladatokban! ➢ Tudjon adott témakörben kreatívan kompozíciókat készíteni! ➢ Jelenítsen meg művészeti élményeket, mozgásokat, történéseket választott technikával! ➢ Vegye észre a műalkotásokban a ritmust, szimmetriát! ➢ Ismerje fel és kis segítséggel értelmezze a megismert jelképeket!
II. Szerves – szervetlen:	➢ A művészetek természet-, falu-, város-élménye ➢ Az organikus építészet	➢ Legyen nyitott az új ismeretek elfogadására! ➢ Legyen képes a szöveges és képi közlés	➢ A népdalok jellemző stílusjegyeinek ismerete ➢ Klasszikus és kortárs zeneszerzők műveinek	➢ Legyen képes felismerni és megnevezni többször hallott zeneműveket! ➢ Hallgasson zenét

	világa, esztétikus használati tárgyak funkcióelemzése ➢ Népdalok formai, szerkezeti elemzése ➢ Hangközök éneklése, felismerése írott kottában ➢ Zenei formák, műfajok a meghallgatott zeneirodalmi példák alapján ➢ Szöveg és kép összekapcsolása különböző karakterű közlésekben	összekapcsolására, együttes alkalmazására! ➢ Ismerje és alkalmazza a szövegírás különböző technikáit! /tus, letraszet, stencil, kivágott betűk/ ➢ Ismerje fel és tudja elemezni a magyar népzene régi és új stílusát! ➢ Tudja megnevezni a tanult dallami, ritmikai elemeket, hangközöket, képleteket /kottából/! ➢ Ismerje fel a hangközöket írott kottában! ➢ Ismerje, tudja megnevezni a tanult hangnemeket, zenei formákat és műfajokat! ➢ Tudja megkülönböztetni környezetében a szerves és szervetlen esztétikai formákat!	ismerete, elemzése, részletek felismerése többszöri meghallgatás után ➢ Település – és épülettípusok elemzése képeken, modelleken (a funkció és forma összefüggései az építészetben és a különféle épülettípusokban, külső és belső terek alakítása)	örömmel! ➢ Érzékelje a zene és a dallam lüktetését! ➢ Tudja a mű- és népzene lényegi különbségeit! ➢ Tudja népdalstílusok legfőbb jellemzőit! ➢ Vegyen részt aktívan a népdalelemzésben! ➢ Legyen képes a település- és épülettípusok elemzésére képek, modellek alapján! ➢ Legyen jártas a környezet alakításában! ➢ Legyen ismerete a tárgyi környezet és életmód összefüggéséről!
III. Modell:	➢ Modellezés, konstruálás fából,fémből, textilből,gipszből ➢ Adatok, források összegyűjtésének, rendszerezésének, terv, modell készítésének, formába öntésének képessége ➢ Anyagmegmunkálás, szerelés, építés. A célnak megfelelő technika önálló megválasztása. ➢ Ritmushangoztatás egy és több szólamban az ismert ritmuselemekkel és képletekkel, az ismert metrumokban ➢ Az eddig nem alkalmazott technikák adott feladatok függvényében /papírmasé, világítástechnika, elektronikus médiumok/ ➢ A műszaki rajz technikája	➢ Legyen kezdeményező, talpraesett! ➢ Tudjon készíteni magyarázó rajzot egyszerű szerkezet/ harapófogó, metszőolló/ működéséről! ➢ Ismerje összetett rendszer /lakóház/ alapvető elemeit, összefüggéseit! ➢ Rendelkezzen konstruáló képességgel egyszerű szerkezeti anyagokból! ➢ Rendelkezzen ismeretekkel az objektum és a környezet kapcsolatáról egy példán keresztül / házmodellezés/! ➢ Jártas legyen a műszaki rajz technikájában! ➢ Jártasságra tegyen szert a kéziszerszámok és barkácsgépek biztonságos	➢ Ritmusgyakorlatok, ritmusjátékok, ritmuskíséretek, ritmusok lejegyzése ➢ Tanult ritmikai elemek gyakorlása ➢ Paraszthá mintázása agyagból, tértagolás ➢ Szögletes - és forgásformák felépítése agyagból ➢ Összetett szöglete – és forgásformák: papírplasztika, szobor készítése ➢ Használati tárgy készítése a megismert kézműves technikával ➢ Vetületi ábrázolás lényegének megismertetése ➢ Nézetábrázolások mértani formákról	➢ Legyen képes a tanult ritmuselemek, ritmusképletek megszólaltatására! ➢ Legyen képes ritmushangszerek megszólaltatására! ➢ Ismerkedjen meg az önkifejezés minél több formájával! ➢ Legyen képes a megismert kézműves technikával a valóságban használható esztétikus tárgyat létrehozni! ➢ Tudja használni a tárgyformálásban a megismert népművészeti díszítőtechnikákat! ➢ Ismerje fel a használati és iparművészeti tárgyakban és az építészetben a funkció és a forma összefüggéseit,

	➢ Mennyiségi viszonyokat szemléltető ábra készítése ➢ Piktogram tervezés	használatában! ➢ Legyen tájékozott a vokális és hangszeres zenében! ➢ Tudjon fejből énekelni ismert dalokat, dallamokat! ➢ Törekedjen jártasságra nem vizuális ismeretek láthatóvá tételében! ➢ Ismerjen többféle anyagalakítási, -szerelési eljárást! ➢ Tudjon lejegyezni ismert egyszerű dallamokat! ➢ Legyen képes az esztétikus jelenségeket, nagy jelképeket mint a valóság modelljeit értelmezni, elemezni!		összhangját! ➢ Tudjon képességei szerint mesterséges formákat vetület alapján ábrázolni! ➢ Legyen jártas mértani formák nézetábrázolásában!
IV. Szabadság, rend:	➢ A rend és szabadság mint művészi tartalom és mint művészi forma ➢ Rend, rendetlenség, meghatározottság és szabadság ➢ A tárgyak rendje – lakásban, települési környezetben ➢ Ritmusképletek ütembe rendezése ➢ A tanult ritmuselemek, ritmusképletek felismerése és megszólaltatása ➢ Nyolcad lüktetésű ritmusok megszólaltatása ➢ Ismert dallamok írása violinkulcsban a tanult hangnemekben ➢ Szólamok elrendeződésének ismerete a vokális művek kottájában ➢ A tanult hangnemekben való íráskészség fejlesztése ➢ Az elképzelt környezet (múltbeli tárgyak, épületek) rendeltetésének és üzenetének megértése ➢ Hangulatok, érzelmek	➢ Legyen érzékeny a szabadság, a rend iránt a szűkebb és tágabb környezetében, valamint a téma feldolgozása során! ➢ Tudja kifejteni álláspontját a következőkről művészi alkotásokkal, művészi élményekkel illusztrálva: rend, rendetlenség, meghatározottság és szabadság összefüggése, külső és belső szabadság értelmezése! ➢ Szerezzen jártasságot a vizuális hatáselemek tudatos mechanizmusában! ➢ Ismerje a tömegkommunikáció legfontosabb formáit! ➢ Erősítse tovább kottaolvasási készségét violinkulcsban! ➢ Legyen képes felismerni a rendeltetés és közlésmód összefüggéseit! ➢ Ismerje a tömegkommunikáció legfontosabb formáit, jellegzetességeit! ➢ Rendelkezzen a	➢ A tanult ritmikai elemek gyakorlása ➢ Ritmusgyakorlatok, ritmusjátékok, ritmuskíséretek, ritmusok lejegyzése ➢ Elemi szintű egyszerű dallamok lejegyzése, szolmizálása segítséggel ➢ Vokális művek megismerése a klasszikus és kortárs zenéből ➢ A tananyaggal kapcsolatos műalkotások, reprodukciók megfigyelése, elemzése ➢ A tömegkommunikáció legfontosabb formái, vizuális információhordozói	➢ Legyen képes megszólaltatni a tanult ritmuselemeket! ➢ Vegyen részt ritmusgyakorlatokban! ➢ Tudjon elemi szinten egyszerű dallamokat, ritmusokat szolmizálni ill. lejegyezni kis segítséggel! ➢ Ismerjen vokális műveket a klasszikus és kortárs zenéből! ➢ Tudja kifejezni érzelmeit, hangulatait többféle technikával! ➢ Legyen képes műalkotások érzelmi hatását átélni, azokkal kapcsolatos gondolatait megfogalmazni, képben feldolgozni! ➢ Ismerje a tömegkommunikáció legfontosabb formáit! ➢ Legyen képes eligazodni a környezet elvont vizuális információi között! ➢ Ismerje fel a vizuális közlések lényegét! ➢

	kifejezése különböző témák feldolgozása során ➢ A műsorrend felépítése és üzenete ➢ Egyes műsortípusok (hír, reklám, közvetítés, film, sorozat, show) szerepe és hatásmechanizmusa: információ, véleményformálás, szórakoztatás, művelődés. ➢ A sokcsatornás televíziózás hatása a mozgókép kifejezésmódjára ➢ Kommunikációs rendszerek ➢ A tömegtájékoztatás fajtái ➢ A tömegkommunikációs rendszerekben megjelenő üzenet (hír, vélemény, személyiség, történet, reklám) hatása ➢ A média hatása a közösségek formálódására és az emberi érintkezésre. Egyirányú kommunikáció, manipuláció ➢ „Információs országút" – interaktív médiumok (multimédia stb.)	tömegkommunikációs eszközök tudatos használatának képességével! ➢ Tudatosuljon benne a mozi és a televízió hatásmechanizmusa közti különbség! ➢ Ismerje fel a tömegkommunikáció néhány jellegzetes módszerét! ➢ Tudjon az esztétikum és szabadság összefüggéseiről! ➢ Értelmezze a szabadság fogalmából kiindulva a modern művészetközvetítés jelenségeit!		
V. Szabad műelemzések, gyakorlás, projekt:	➢ A tanulók és a tanár választása szerint legalább két mű feldolgozása ➢ Projekt: karácsonyi v. húsvéti ➢ Képesség- és készségfejlesztésre fordítható gyakorló órák	➢ Vegyen részt aktívan a mű elemző megbeszélésében! ➢ Legyen toleráns társaival szemben, legyen érzékeny a téma feldolgozása során! ➢ Fogalmazza meg véleményét a műről érthetően világosan! ➢ Végezze örömmel vállalt fel adatait a projekt során! ➢ Reálisan értékelje önmaga és társai munkáját a projekt során! ➢ Legyen segítőkész és	➢ Közösen választott mű feldolgozása ➢ Projekt: karácsony v. húsvét ➢ Jeles napok, ünnepek, népszokások dalai ➢ Képesség- és készségfejlesztésre fordítható gyakorló órák	➢ Vegyen részt érdeklődve, nyitottan a választott mű feldolgozásában! ➢ Ismerje a jeles napok, ünnepek, népszokásaink dalait! ➢ Vegyen részt előadásukban társaival közösen! ➢ Tudja előadni a tanult dalokat szöveghűen, pontosan!

		együttműködő! ➢ Használja ki a lehető legjobban gyakorlásra, képességfejlesztésre az órai lehetőségeit! ➢ Rendelkezzen pozitív hozzáállással!		